

TATRANSKÁ GALÉRIA POPRAD | PREŠOVSKÝ SAMOSPRÁVNÝ KRAJ
BIBIANA – MEDZINÁRODNÝ DOM UMENIA BRATISLAVA
FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ BANSKÁ BYSTRICA
A AUTORI

VÁS POZÝVAJÚ NA OTVORENIE PROJEKTU

FORMA

FORMA V ČASOPRIESTORE

FORMA

OD 23. APRÍLA V ELEKTRÁRNI TG HVIEZDOSLAVOVA 12, POPRAD

VÝSTAVY | **5 X V PRIESTORE** | VLADIMÍR KOVAŘÍK, MATÚŠ PŠENKO, IVANA
KAM...KAM...KAMEN | BIBIANA SLÁVIKOVÁ, JOZEF SUCHOŽA, NINA ŠOŠKOVÁ

ACHÁT Y A MINERÁLY Z LOKALITY KVETNICA PRI POPRADE

PRÁCE ŠTUDENTOV | **ŠÚV BRATISLAVA** | **SPŠ SPIŠSKÁ NOVÁ VES**

VÝSTAVY POTRVAJÚ DO 13. JÚNA 2010

KURÁTOR KY MIRA SIKOROVÁ, ANNA ONDRUŠEKOVÁ

HRY S UMENÍM 2010 | FORMA V ČASOPRIESTORE

TATRANSKÁ GALÉRIA V POPRADE POKRAČUJE V ÚSPEŠNOM PROJEKTE HRY S UMENÍM, ORGANIZOVANÝM KAŽDOROČNE V PRIESTOROCH UNIKÁTNEJ ELEKTRÁRNE.

V PORADÍ 14. ROČNÍK JE NEKONFRONTAČNÝM VÝSTAVNÝM A EDUKATÍVNÝM PODUJATÍM.

POD NÁZVOM FORMA V ČASOPRIESTORE CHCE PREDSTAVIŤ RÔZNE PODOBY SOCHÁRSKEJ TVORBY – OD KLASICKEJ FORMY AŽ PO SÚČASNÉ INTERMEDIÁLNE A KONCEPTUÁLNE PREJAVY UMELCOV. KÝM PREDCHÁDZAJÚCE ROČNÍKY PROJEKTU MALI V CENTRE POZORNOSTI BUĎ ISTÝ KONKRÉTNY MATERIÁL (SKLO, PAPIER, TEXTIL...), ALEBO OSOBNOSTI UMENIA (ANDY WARHOL, JULES VERNE...), TENTO ROK JE NOSNOU TÉMOU PRIESTOR, JEHO FORMY A PREMENY. CIEĽOM JE UPRIAMIŤ POZORNOSŤ NA VÝVOJ PRIESTOROVÉHO UMENIA – OD PRVÝCH KAMENNÝCH PLASTÍK AŽ PO SÚČASNÉ 3D TECHNOLOGIE A VIDEOINŠTALÁCIE. PROJEKT CHCE UKÁZAŤ, AKO SA MENOLO SAMOTNÉ UMELECKÉ DIELO, JEHO FORMY, V ZÁVISLOSTI NA PREMENÁCH PRIESTORU, V KTOROM EXISTOVAĽO.

HRY S UMENÍM MAJÚ KAŽDÝ ROK AMBÍCIU OSLOVIŤ VŠETKY VEKOVÉ KATEGÓRIE NÁVŠTEVNÍKOV. PRE NÁROČNÝCH MILOVNÍKOV UMENIA JE URČENÁ VÝSTAVA PROFESIONÁLNYCH UMELCOV (IVANA SLÁVIKOVÁ, NINA ŠOŠKOVÁ, MATÚŠ PŠENKO, VLADIMÍR KOVAŘÍK A JOZEF SUCHOŽA) POD NÁZVOM **5 X V PRIESTORE**. SPOLUPRACOVALI NA NEJ AJ PEDAGÓGOVIA A ŠTUDENTI AKADÉMIE UMENIA V BANSKEJ BYSTRICI TÁTO GENERAČNÁ VÝPOVEĎ MLADÝCH UMELCOV PODÁVA SVEDECTVO O PODOBÁCH MODERNÉHO UMENIA, PREMENÁCH PRÍSTUPOV K SOCHÁRSKEJ TVORBE A INŠTALÁCII. MLADŠÍCH NÁVŠTEVNÍKOV ZAUJME VÝSTAVA Z PRODUKCIE BRATISLAVSKEJ BIBIANY (MEDZINÁRODNÝ DOM UMENIA PRE DETI) S NÁZVOM **KAM... KAM... KAMEŇ** (ALEBO ČO SA SKRÝVA V KAMENI). DOMÁCIM OBYVATEĽOM, ALE I NÁVŠTEVNÍKOM REGIÓNU JE URČENÁ **VÝSTAVA ACHÁTOV A MINERÁLOV**, KTORÁ VZNIKLA V SPOLUPRÁCI S MINERALOGICKÝM KRÚŽKOM PRI ZŠ JARNÁ V POPRADE. PONÚKA NETRADIČNÝ POHĽAD NA ATRAKTÍVNU LOKALITU NEĎALEKO POPRADU – KVETNICU. ODHAĽUJE KRÁSU „UMENIA PRÍRODY“ MINERÁLY A HORNINY, KTORÉ

SÚ ČASTO ZDROJOM INŠPIRÁCIE UMELCOV. PROJEKT DOPLNÍ **VÝSTAVA VÝTVARNÝCH PRÁČ ŠTUDENTOV** STREDNEJ PRIEMYSELNEJ ŠKOLY ZO SPIŠSKEJ NOVEJ VSI ODBOR KAMEŇOSOCHÁRSTVO, ŠKOLY ÚŽITKOVÉHO VÝTVARNÍCTVA V BRATISLAVE A ŠTUDENTOV KATEDRY SOCHÁRSTVA FVU AU V BANSKEJ BYSTRICI, KTORÍ SA ROZHODLI TVORIVO SPRACOVAŤ TÉMU „PREMENY PRIESTORU“. SÚČASŤOU PROJEKTU HRY S UMENÍM SÚ UŽ TRADIČNE AJ TVORIVÉ DIELNE A SÚŤAŽNÉ MÓDNE INŠPIRÁCIE.

TATRANSKÁ GALÉRIA POPRAD
PREŠOVSKÝ SAMOSPRÁVNÝ KRAJ

VÁS POZÝVAJÚ NA OTVORENIE VÝSTAVY

ACHÁTOV A MINERÁLOV

Z LOKALITY KVETNICA PRI POPRADE



23. APRÍLA 2010 O 17.00

ELEKTRÁREŇ, HVIEZDOSLAVOVA 12, POPRAD

V RÁMCI PROJEKTU HRY S UMENÍM 2010

ZO ZBIERKY

JUSTINA SLAVOMÍRA KYSEĽU
A MINERALOGICKÉHO KRÚŽKU
PRI ZŠ JARNÁ V POPRADE

KURÁTORKA ANNA ONDRUŠEKOVÁ
VÝSTAVA POTRVÁ DO 18. JÚNA 2010



TATRANSKÁ GALÉRIA POPRAD

PREŠOVSKÝ SAMOSPRÁVNÝ KRAJ

BÍBIANA – MEDZINÁRODNÝ DOM UMENIA BRATISLAVA

VÁS POZÝVAJÚ NA OTVORENIE VÝSTAVY

V RÁMCI PROJEKTU HRY S UMENÍM 2010

KAM...KAM...KAMEN

KAMENNÝMI CESTAMI ZA RÔZNYMI PODOBAMI
A PREMENAMI KAMEŇA

SCENÁR | NAĎA KANČEVOVÁ

NÁMET, SPOLUPRÁCA NA SCENÁRI

A DRAMATURGIA | EVA ČÁRSKA

VÝTVARNO-PRIESTOROVÉ RIEŠENIE | ZUZANA HLAVINOVÁ

VÝSTAVA POTRVÁ DO 18. JÚNA 2010

23. APRÍLA 2010 O 17.00
ELEKTRÁREŇ TATRANSKEJ GALÉRIE,
HVIEZDOSLAVOVA 12, POPRAD

ACHÁTY A MINERÁLY Z KVETNICE UMELECKÉ DIELA PRÍRODY

MESTSKÁ ČASŤ POPRADU – KVETNICA – JE ZNÁMA MILOVNÍKOM PRÍRODY, TURISTOM, NADŠENCOM ARCHEOLÓGIE I HISTÓRIE. NA SVOJE SI TU VŠAK PRÍDU AJ OBDIVOVATELIA NEŽIVEJ PRÍRODY. LOKALITA KVETNICE, ZVLÁŠŤ OBLASŤ KOZÍCH CHRBTOV, PONÚKA ATRAKTÍVNU PREHLIADKU HORNÍN A MINERÁLOV. ZNALCOM STAČÍ MAŤ POZORNÉ OKO A ZMYSEL PRE DETAIL. VÁM OSTATNÝM CHCEME ASPŇ FORMOU TEJTO VÝSTAVY PŘIBLIŽIŤ MOZAIKU "POKLADOV", KTORÉ NEĎALEKÁ KVETNICA V SEBE UKRÝVA. NIEKEDY SÚ TO DOSLOVA UMELECKÉ DIELA PRÍRODY.

OKOLIE KVETNICE BUDUJE ROZSIAHLÝ KOMPLEX PERMSKÝCH VULKANICKÝCH HORNÍN, OZNAČOVANÝCH AKO MELAFÝRY, MELAFÝROVÉ PORFYRITY. TIETO HORNINY SÚ ODKRYTÉ V DVOCH ČINNÝCH LOMOCH. VULKANICKÉ HORNINY SÚ POVRCHOVÉ A VZNIKAJÚ UTHNUTÍM LÁVY, MÔŽU OBSAHOVAŤ SKLO, BUBLINY PLYNOV, ALEBO MAJÚ RÔZNU TEXTÚRU. V BUBLINÁCH PLYNOV SA USÁDZALI VRSTEVNATÉ CHALCEDÓNY, ČIŽE ACHÁTY. ICH VRSTVIČKY SÚ BEZFAREBNÉ, BIELE, SIVÉ, SIVOMODRÉ, HNEDÉ, ŽLTÉ, RUŽOVÉ, ČERVENÉ, ALEBO ČIERNE.

ČASTÉ TRHLINY V MELAFÝROCH VYPLŇUJÚ DROBNÉ KRYŠTÁLOVÉ ODRODY KREMEŇA AMETYSTU, ZÁHNEDY, OPÁLU, CHLORITU A ZELENÉHO EPIDOTU. HLAVNÝM RUDNÝM MINERÁLOM JE CHALKOPYRIT, TVORIACI DROBNÉ ZRNÁ BORNITU A TETRAEDRITU. Z ĎALŠÍCH MINERÁLOV TU BOLI ZISTENÉ: GALENIT, PYRIT, SFALERIT, ŠUPINATÝ SPEKULARIT A BARYT. SPOLU S PRIMÁRNÝMI MINERÁLMI SA V TRHLINÁCH OBJAVUJÚ POVLAKY ZASURITU A MALACHITU, CHALKOZÍNU A COVELINU.

ACHÁTY SÚ NAJSTARŠÍM UMELECKÝM DIELOM PRÍRODY STARÉ PŘIBLIŽNE 250 MILIÓNOV ROKOV. SÚ NENAPODOBITELNÉ, KAŽDÝ EXPONÁT ACHÁTU JE VÝNIMOČNÝ A JEDINEČNÝ. ACHÁTY PATRIA DO SKUPINY POLODRAHOKAMOV. POUŽÍVAJÚ SA V ŠPERKÁRSTVE, LEKÁRNICTVE, ALE AJ V RÔZNYCH ODVETVIACH PRIEMYSLU. V STAVEBNÍCTVE JE ICH VYUŽITIE DEKORAČNÉ. UPPLATŇUJÚ SA VO VÝZDOBE STIEN, STROPOV, PODLÁH. V UMENÍ SÚ INŠPIRÁCIU PRE MALIAROV, SOCHÁROV, FOTOGRAFOV.

TOUTO PREZENTAČNOU VÝSTAVOU ACHÁTOV A HORNÍN Z KVETNICE PRI POPRADE CHCEME PŘIBLIŽIŤ VEREJNOSTI – OBYVATEĽOM REGIÓNU I JEHO NÁVŠTEVNÍKOM – KRÁSU NEŽIVEJ PRÍRODY, KTORÚ TVORIA NERAZ FASCINUJÚCE HORNINY A MINERÁLY, ČASTO NEPRÁVOM OZNAČOVANÉ LEN AKO – KAMENE.

KAM...KAM...KAMEN ALEBO CO SA SKRÝVA V KAMENI

KAMENNÝMI CESTAMI ZA RÔZNYMI PODOBAMI A PREMENAMI KAMEŇA

ČO UŽ Povedať o kameni? AJ VÁM SA ZDÁ BYŤ NA PRVÝ POHĽAD CHLADNÝM, NEŽIVÝM MATERIÁLOM? A PREDSA... PRÁVE Z NEHO VZNIKLI DIELA PLNÉ ŽIVOTA, BA DOKONCA MOŽNO HOVOORIŤ I O VLASTNOM ŽIVOTE KAMEŇA. OD JEHO VZNIKU V HLBINÁCH ZEME, CEZ JEHO VYZDVIHNUTIE NA POVRCH, ŤAŽBU A OPRACOVANIE ČLOVEKOM AŽ PO STARNUTIE KAMEŇA A NUTNOSŤ STARAŤ SA OŇ. TO VŠETKO JE MIMORIADNE ŠIROKÝ A PESTRÝ ZÁBER. ZASAHUJE DO MNOHÝCH OBLASŤÍ – OD GEOLÓGIE AŽ PO DEJINY VÝTVARNÉHO UMENIA.

KAMENĽ – HOCI MÔŽE BYŤ SYNONYMOU TVRDOСТИ A CHLADU – JE AJ SVEDKOM NAŠEJ MINULOSTI – OD NEOLITICKÝCH STAVIEB, CEZ PYRAMÍDY, KATEDRÁLY, MESTÁ VYTESANÉ V KAMENI (PETRA), SFINGY AŽ K DNEŠNÝM STAVBÁM A SOCHÁM. KEĎ ZOBERIEME OD RUKY MALÝ KAMIENOK, VIDÍME JEHO ŽILKY A (S TRÔSKOU FANTÁZIE) MÔŽEME CÍTIŤ AJ JEHO POMALÉ VIBROVANIE, KTORÉ VYVRACIA ZAŽITÚ PREDSTAVU O NEŽIVEJ PRÍRODE. SKRÁTKA KAMENĽ JE ZÁZRAK, KTORÝ STÁLE OBJAVUJEME A PREŽÍVAME.

VÝSTAVA MÁ AMBÍCIU PREDSTAVIŤ KAMENĽ V ŠIRŠOM KONTEXTE ĽUDSKÉHO ŽIVOTA A PRÍRODY, JEHO HISTÓRIE I SÚČASNOSTI. JEDNOTLIVÉ INŠTALÁCIE SÚ KONCIPOVANÉ TAK, ABY ZÁBAVNOU, NENÁSILNOU FORMOU PŘIBLIŽILI ASPŇOŤ NAJZÁKLADNEŠIE A MIMORIADNE ZAUJÍMÁVÉ Z POZNATKOV O RÔZNYCH DRUHOCH KAMEŇA, O ICH VZNIKU A VÝSKYTE V PRÍRODE. PŘIBLIŽÍ TIEŽ SPÔSOBY VYUŽITIA KAMEŇA V HISTÓRII, PREDSTAVÍ KAMENÁRSKE REMESLO, ARCHITEKTÚRU A SOCHÁRSKE PŘÍSTUPY K TOMUTO MATERIÁLU.

OKREM ZÁŽITKU A POUČENIA CHCE VÝSTAVA DEŤOM POSKYTNÚŤ NAJMÁ MOŽNOSŤ TVORIVEJ ZÁBAVY A PREMÝŠĽANIA. CHCE BYŤ PŘIPOMIENKOU, INŠPIRÁCIU A MOŽNO AJ OBJAVOM NIEČOHO DOSIAĽ NETUŠENÉHO. TOUTO VÝSTAVOU CHCEME UKÁZAŤ CESTU KAMEŇA OD HORNINY K SOCHE, KTORÚ POVAŽUJEME ZA VRCHOL VYUŽITIA KAMEŇA AKO MATERIÁLU. SÚČASŤOU VÝSTAVY JE MALÁ EXPOZÍCIA PŘÁČ ŠTUDENTOV STREDNEJ PRIEMYSLENEJ ŠKOLY ZO SPIŠSKEJ NOVEJ VSI ODBOR KAMEŇO-SOCHÁRSTVA, ŠKOLY ÚŽITKOVÉHO VÝTVARNÍCTVA V BRATISLAVE A ŠTUDENTOV KATEDRY SOCHÁRSTVA FVU AU V BANSKEJ BYSTRICI

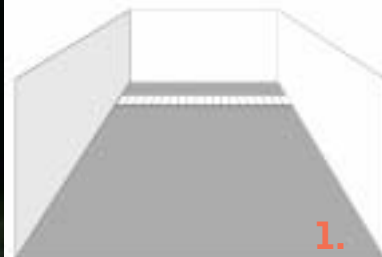


TATRANSKÁ GALÉRIA POPRAD
PREŠOVSKÝ SAMOSPRÁVNÝ KRAJ
FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ
AKADÉMIE UMENÍ BANSKÁ BYSTRICA
A AUTORI

VÁS POZÝVAJÚ NA OTVORENIE VÝSTAVY
V RÁMCI PROJEKTU HRY S UMENÍM 2010

5 X V PRIESTORE

VLADIMÍR KOVARÍK
MATÚŠ PŠENKO
IVANA SLÁVIKOVÁ
JOZEF SUCHOZA
NINA ŠOŠKOVÁ



KURÁTORKA | MIRA SIKOROVÁ

23. APRÍLA 2010 o 17.00

ELEKTRÁREŇ TATRANSKEJ GALÉRIE, HVIEZDOSLAVOVA 12, POPRAD

VÝSTAVA POTRVÁ DO 13. JÚNA 2010

5 X V PRIESTORE

VLADIMÍR KOVAŘÍK | MATÚŠ PŠENKO | IVANA SLÁVIKOVÁ | JOZEF SUCHOŽA | NINA ŠOŠKOVÁ

VÝSTAVA 5 X V PRIESTORE PREDSTAVUJE PRÁCE DOKTORANDOV Z ATELIÉRU SOCHA A APLIKOVANÉ MÉDIÁ NA AKADÉMII UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI. PÄTICA AUTORIEK A AUTOROV PREZENTUJE SVOJE INDIVIDUÁLNE VÝTVARNÉ PROGRAMY, PROFILUJÚCE SA POČAS POSLEDNÝCH TROCH ROKOV, KTORÝCH ŤAŽISKO SA NACHÁDZA V PRÁCI V OBLASTI SOCHY A PRIESTOROVÝCH MÉDIÍ. NO SÚČASNE JE MOŽNÉ ICH SPOLOČNÚ VÝSTAVU POKLADAŤ AJ ZA SONDU DO AKTUÁLNEJ PODOBY TEJTO OBLASTI VÝTVARNÉHO UMENIA KREOVANEJ NAJMLADŠOU GENERÁCIU.

PRÍ ÚVAHE NAD PRÁCAMI AUTOROV VYSTUPUJE DO POPREDIA NIEKOĽKO FAKTOROV, DANÝCH POSTUPNE SA VYNÁRAJÚCIMI ŠPECIFIKAMI ICH TVORBY, KTORÉ NA PRVÝ POHĽAD DEKLARUJÚ FORMÁLNU I TEMATICKÚ ODLIŠNOSŤ ICH PRÁC. NO I NAPRIEK TOMU SA STYČNÉ BODY – PRÍBUZNOSTI – V ICH REALIZÁCIÁCH NACHÁDZAJÚ. IDE NAJMÄ O POUŽÍVANIE STRATÉGIE APROPRIÁCIE A CITÁCIE, KTORÁ U VIACERÝCH VYTVÁRA NOSNÚ KONŠTRUKCIU ICH PRÁC. VYBRANÉ ARTEFAKTY Z DEJÍN VIZUÁLNEJ KULTÚRY TAK AUTORI VO SVOJICH DIELACH

POSÚVAJÚ DO INÝCH KONTEXTOV (SÚVISLOSTÍ), ČÍM DÁVAJÚ MOŽNOSŤ NOVÝCH MOŽNOSTÍ ICH ČÍTANIA A INTERPRETÁCIE, PONÚKAJÚCE SA PROSTREDNÍCTVOM ICH AUTORSKÝCH PRÍSTUPOV: JOZEF SUCHOŽA VO VIDEOINŠTALÁCII BEZ NÁZVU (PERSONAL DOME) SIMULUJE NIELEN BAROKOVÚ FRESKU AKO TAKÚ, ALE ZÁROVEŇ JE JEHO PRÁCA AJ VYTVÁRANÍM ČASTI SAKRÁLNEHO PRIESTORU – NEZÁVISLÉHO OD TRADIČNÝCH A ZAUŽÍVANÝCH SCHÉM JEHO OBVYKLEJ EXISTENCIE. V REALIZÁCII SLOVAK, SLOVAK MATÚŠ PŠENKO OPERUJE PRVKAMI ĽUDOVEJ KULTÚRY (TYPICKÝ ČIČMIANSKY ORNAMENT, ARTEFAKTY ARCHITEKTÚRY DREVENICE) AVŠAK S VÝSLEDKOM INAK POŇATÉHO (PRENOSNÉHO) OBYDLIA – OBJEKTU, V KTOROM SA MIEŠAJÚ ZNAKY POPKULTÚRY A VYBRANÉHO ARCHETYPU DEDINSKÉHO PROSTREDIA. MÄKKÁ PLASTIKA OBETE VARUJÚ 69 – 07 OD IVANY SLÁVIKOVEJ JE NA JEDNEJ STRANE FORMOU HOMMAGE (POCTY) VÝZNAMNEJ OSOBNOSTI SLOVENSKEHO SOCHÁRSTVA 2. POLOVICE 20. STOROČIA J. JANKOVÍČOVI – JEHO KONKRÉTNEMU DIELU A JEHO PRÍBEHU, NO SÚČASNE JE AJ OSOBITOU AUTORKINOU VERZIOU – INTERPRETÁCIU TOHTO SÚSOŠIA DO JEMNEJŠEJ INTROVERTNEJŠEJ PODOBY, KTORÁ OTVÁRA OTÁZKY AJ O RODOVEJ PROBLEMATIKE VO VÝTVARNOM UMENÍ.

ASPEKTMI RODU (GENDRU) DISPONUJE I REALIZÁCIA NINY ŠOŠKOVEJ BIELY SEX. POLARITNÁ SYMBOLIKA POUŽITÁ V DIELE (NEPRÍTOMNÁ BIELA – ZNAK OČISTY VS. ČIERNA – AKO STOPA, ZNEČISTENIE) NEGUJE NAŠE PRIRODZENÉ OČAKÁVANIA O KÚPEĽNI AKO INTÍM-NOM PRIESTORE, NO PONÚKA ÚVAHY AJ O IDENTITE – V ZANECHANÍ ODTLAČKOV AKO JEJ METAFORICKÝCH NOSITEĽOV. SYSTÉM REALIZÁCIE PRE KONKRÉTNE MIESTO – PODOBNE AKO V PREDCHÄDZAJÚCEJ PRÁCI NINY ŠOŠKOVEJ, V TOMTO PRÍPADE VŠAK VYSLOVENE V PODOBE SITE-SPECIFIC, UPLATNIL POSLEDNÝ Z PÄTICE – VLADIMÍR KOVAŘÍK. MINIMALISTICKÉ INŠTALÁCIE APOSTIBL (NÁZOV JE ODVODENÝ OD STAREJ JEDNOTKY JASU) VYTVÁRANÉ Z HLINÍKOVÝCH DOSIEK A MEDENÝCH PLECHOV, KOMENTUJÚ NIELEN PARAMETRE DANÉHO VÝSTAVNÉHO PRIESTORU, ALE VYTVÁRAJÚ I S REALIZÁCIAMI OSTATNÝCH AUTOROV (NE) OČAKÁVANÉ SPOJENIA, KONTEXTY A VÄZBY.

APRÍL 2010
MIRA SIKOROVÁ

1. VLADIMÍR KOVAŘÍK - APOSTILB, 2010
2. MATÚŠ PŠENKO - SLOVAK, SLOVAK, 2007
3. IVANA SLÁVIKOVÁ - OBETE VARUJÚ 69-07, 2007
4. JOZEF SUCHOŽA - BEZ NÁZVU (PERSONAL DOME), 2009
5. NINA ŠOŠKOVÁ - BIELY SEX, 2009